

Épopées d'Asie

Circuit en Haute - Birmanie

Festival insolite de Nats

Navigation sur la Chindwin

Du 3 au 18 août 2017

Accompagné par Anne-Marie ou Juwana Wirja

Ce circuit authentique, exclusif et troublant, vous emmènera dans un quotidien birman bien peu conventionnel, le monde des esprits, le monde des Nats

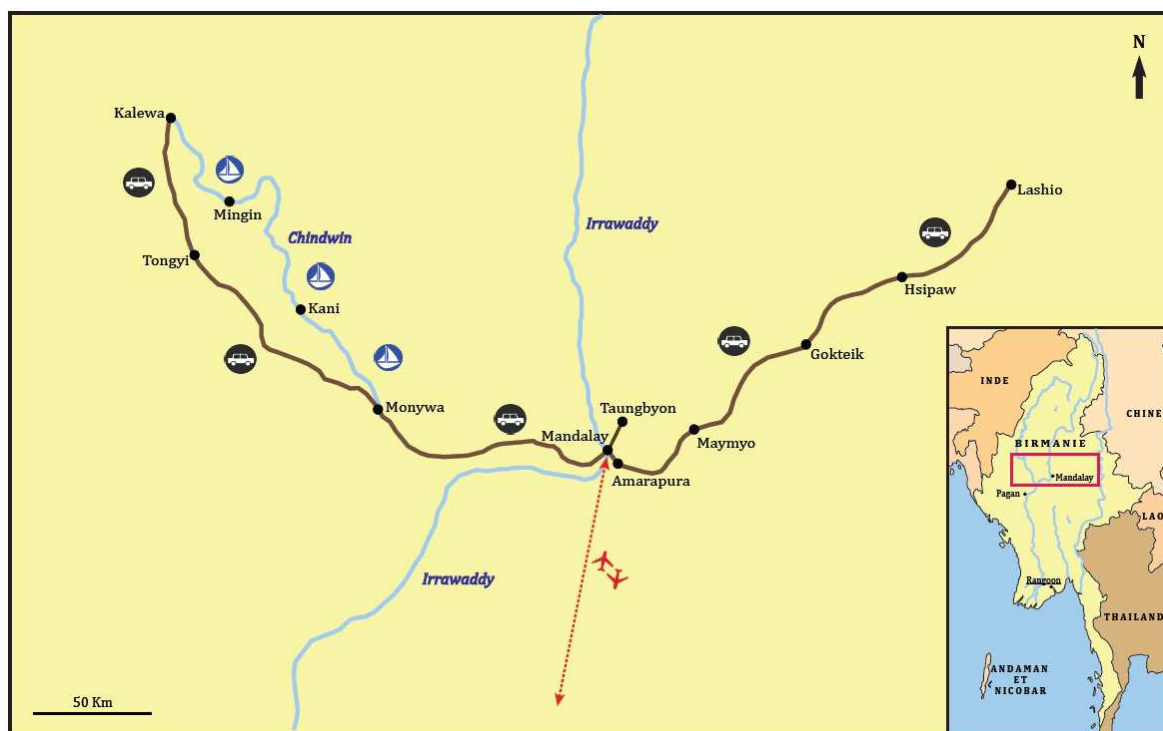
C'est au cours de trois festivals que nous "rencontrerons" ces mânes errants, princes et princesses comme simples sujets ayant eu une mort subite, souvent douloureuse et injuste. Ne pouvant ainsi trouver le chemin de la réincarnation, il convient de calmer leur rancœur, de les apaiser, de les distraire, de chanter, pleurer, danser et rire avec eux.

Le premier est celui des valeureux Frères d'Or à Taungbyon, non loin de Mandalay, le plus important de tout le pays, insensé et délirant. Quelques jours plus tard, à Maymyo, on célébrera Ko Myo Shin, le preux Seigneur des Neuf Cités alors que l'on fêtera, à Amarapura, l'arrivée et le départ de Madame Popa, douce ogresse mangeuse de fleurs...

Très loin dans le Nord-Ouest birman, la rivière Chindwin s'étire paresseusement, majestueuse et sereine, entre îles et collines couronnées de stoupas, dans cette lumière birmane si particulière. Un spectacle permanent enchantera nos regards : jungles roulant le long des collines, radeaux de bambous, langues de sable doré, petites localités où cohabitent encore manoirs britanniques et délicieuses maisons de teck sans oublier quelques monastères en bois aux magnifiques sculptures et comptant parmi les plus vieux de Birmanie. Notre aventure nous guidera aussi vers Lashio et sa région où vivent les minorités Palaung tandis que s'organise un trafic hallucinant avec la Chine, sur fond d'opium. Hsipaw complètera notre palette en nous offrant son charme shan.

À l'attention du voyageur exigeant et curieux, voici l'indispensable approche d'un pays souvent trop caricaturé et galvaudé maintenant.

Épopées d'Asie



Programme (les lieux que vous visiterez sont mentionnés en caractères gras)

Jour 1 : Paris – Mandalay

Vol non direct pour Mandalay. Nuit en vol.

Plan de vol définitif précisé ultérieurement.

Jour 2 : Mandalay

Arrivée à Mandalay dans le cours de l'après-midi ; transfert à l'hôtel Emerald Inn (ou similaire) et repos bien mérité. Dîner et nuit.

Jour 3 : Mandalay - Taungbyon – Mandalay

Ce matin, nous prendrons la route pour Taungbyon, « palais de Nats » situé à une demi-heure de l'ancienne cité royale.

Fort nombreux, les Nats peuplent les panthéons nationaux, régionaux et locaux. Dans le cadre du panthéon national, ils sont 37 et deux d'entre eux, Les Frères d'Or, fils de Madame Popa, sont l'objet de toutes les vénération. Guerriers dans l'armée du roi Aniruddha de Pagan, ils furent injustement assassinés. Transformés en esprits gênant le moindre déplacement royal, le souverain leur offrit un « palais » à Taungbyon, en vue de les apaiser. D'où le festival annuel.

Une ville temporaire a été construite à cet effet. Les *Nat-kadaw* ou intercesseurs ont monté leur maisonnette-autel et les marchands ambulants font de grandes affaires. A l'autel principal, la foule en délire chante, danse et révèle son bonheur. Les *Nat Kadaw* les

Epopées d'Asie

plus célèbres s'exprimeront avec panache, parrainés par de riches bienfaiteurs. Des liasses de billets volent dans les airs, l'orchestre se laisse emporter en des rythmes effrénés et l'atmosphère devient électrique. Une extraordinaire ambiance, bon enfant et chaleureuse. Nuit à l'hôtel Emerald Inn (ou similaire).

Jour 4 : Mandalay - Taungbyon – Mandalay

Le début de la matinée sera consacré à une première découverte de Mandalay : son magnifique monastère en bois [Shwe In Bin](#) ou encore son grand Bouddha arakanais de la [pagode Mahamuni](#), couvert d'or modelé en feuilles aussi légères que le vent par d'infatigables batteurs.

Le jour le plus important du festival est arrivé, il correspond à « [la chasse aux lièvres](#) », car c'était la distraction favorite des deux frères. Les dignitaires saluent l'apparition du gibier en dansant longuement avant de lever les offrandes vers les statues des Nats et de les placer sur leur autel. L'alcool passe de main en main alors que l'excitation atteint son paroxysme dans un délire collectif.

Le second rituel est l'abattage des arbres [htein pin](#) : deux arbres sont plantés par le maître de cérémonie ; les chamans vont tourner plusieurs fois autour, tout en dansant avec des sabres, jusqu'à ce que l'esprit des Nats pénètre en eux. Ils couperont ensuite le végétal et brandiront les branchages devant les effigies des protagonistes. Et la foule par tous les moyens essaiera de s'emparer de quelques reliquats assurant prospérité et protection. La lutte sera âpre....

Nuit à l'hôtel Emerald Inn (ou similaire).

Jour 5 : Mandalay – Po Win Taung – Monywa

Par une jolie route où tout un chacun s'affaire aux champs, nous gagnerons Monywa qui vit par sa position géographique au bord de la Chindwin, liaison fluviale la mettant en contact direct avec la frontière indienne et tout le trafic sous-jacent...

Avant notre entrée en ville, nous ne manquerons pas le [Thanboddhay](#), gigantesque monument aux 600.000 Bouddhas, miroir de la religion d'aujourd'hui et de son exubérance. Une énigme pour nos esprits occidentaux du XXI^{ème} siècle....

En début d'après-midi, nous traverserons la Chindwin vers [Po Win Taung](#) où des centaines de temples rupestres narrent par leurs fresques la vie du Maître. Une école régionale a fleuri sur cette colline isolée produisant un art inégalé en finesse et enjouement. Les peintures sont rehaussées de milliers de Bouddhas excavés de la paroi calcaire, magnifiquement laqués, dispensant la sérénité de leur sourire du XVII^{ème} siècle. Un site injustement méconnu d'où se dégage une grâce incomparable.

Nuit au Win Unity Hotel ou similaire.

Épopées d'Asie

Jour 6 : Monywa – Tongyi – Kalewa

Cette route Monywa – Kalewa fut inaugurée il y a moins de dix ans mais ... manque de stabilité ! Autant dire que notre cheminement – peut-être en bus public affrété pour le groupe, selon l'état du revêtement du moment - sera long et hasardeux puisque pas moins de neuf heures seront indispensables pour couvrir les 170 Km reliant les deux villes. Cette voie fait pourtant partie des grands projets du régime qui cherche à instaurer de nouvelles relations avec ses voisins, l'Inde en l'occurrence.

Rien de spectaculaire sinon notre attachement à cette Birmanie éternelle, sa lumière incomparable, la douceur de ses habitants et de magnifiques paysages de jungles et rizières. Arrivée à Kalewa et embarquement sur notre bateau pour y passer la nuit.

Jour 7 : Kalewa – Shidaw / Neyaung – Kan – Thindaw

Quittant Kalewa, escale fluviale animée et tournée vers l'Ouest pour son commerce, nous débuterons notre [navigation](#) vers quelque village traditionnel de la région de Shidaw, où le quotidien s'orchestre autour du monastère, de l'école publique et du joli habitat surplombant les berges de la Chindwin.

Nous poursuivrons vers [Kan](#) où se dressent deux monastères de teck, parmi les plus anciens de Birmanie, les Yokesone et Kyay. Ils sont renommés pour leurs splendides statues de Bouddha et leurs fines décorations à la feuille d'or. L'occasion aussi de faire une immersion dans la vie villageoise.

Notre navigation de la journée s'achèvera à Thindaw, le long des berges tranquilles d'un petit village.

Nuit à bord.

Jour 8 : Thindaw – Kaneh / Kani – Mandalay

Au fil de son cours, la Chindwin se montre capricieuse et fantaisiste, étalant ses plages de sable fin ou déployant ses parois rocheuses. Des arbres aux racines aériennes y ont joliment pris place alors que dans des milliers de petites cavités les poissons fraient ou bien nichent les hirondelles, selon les saisons. Silencieux, les radeaux de bambou glissent en attendant le client potentiel tandis que dans le lointain se devinent des [villages](#) birmans d'autrefois, les cossues demeures en teck côtoyant avec bonheur de plus humbles habitations de bambou.

A [Kaneh](#), un site religieux oublié, où il fait bon flâner, sera notre dernier regard sur cette rivière qui fait montre de beauté et séduction.

Ainsi mettrons-nous un terme à notre expédition avec notre arrivée tardive à Mandalay où l'hôtel Emerald Land Inn sera sans aucun doute des plus appréciés !

Jour 9 : Mandalay – Maymyo (Festival du Nat Ko Myo Shin)

À quelques kilomètres de Mandalay, [la pagode Shwesayan](#) abrite de belles peintures murales du XVIII^{ème} siècle. La route s'agrippe ensuite aux contreforts du Plateau Shan en une succession de virages serrés pour atteindre Pyin U Lwin, anciennement appelée Maymyo. Le temps sera alors venu de retrouver nos Nats préférés...

Épopées d'Asie

Il s'agit ici d'un festival plus intime, pourtant dédié à l'un des plus grands Nats du panthéon national, [Ko Myo Shin](#) accompagné de sa sœur Palèyin. Voici leur histoire : Ko Myo Shin partit avec le Fameux combattre dans les Etats shans. Ils ramenèrent un prince et une princesse, orphelins du roi qu'ils avaient tué, qu'ils confièrent pour leur éducation à Palèyin. Des années plus tard, le Fameux –toujours perfide- envoya les orphelins à la recherche de celui qui avait exécuté leurs parents. Il devait payer de son crime en étant lui-même éliminé ; pour ce faire le Fameux fournit des sabres aux deux adolescents. Sur le point d'être capturé, Ko Myo Shin se décapita lui-même voyant que les deux jeunes n'avaient pas le cœur à le faire. Les orphelins rapportèrent la tête mais furent mis à mort par le Fameux. Ainsi naquirent quatre Nats car l'âme de Palèyin fut naturellement emportée par celle de son frère.

Nous serons au plus près des médiums et partagerons avec eux leurs facéties, leur enjouement et la liesse des adeptes de ce Nat.

La fin de l'après-midi sera consacrée à la découverte de [Maymyo](#), bourgade au charme britannique suranné, à l'image de ses calèches d'un autre temps que nous prendrons pour nous rendre au jardin botanique, au grand marché et ou encore dans son quartier colonial cossu.

Nuit au Kandawgyi Lodge ou similaire.

Jour 10 : Maymyo – Hsipaw

Sur la route de Hsipaw, le viaduc de [Gokteik](#), chef-d'œuvre d'ingénierie d'il y a cent ans, enjambe une époustouflante gorge de 270 mètres de profondeur. Nous poursuivrons au milieu des plantations d'ananas, d'orangers, citronniers et pamplemoussiers avant que n'apparaissent Kyaukme et Hsipaw. Les deux bourgades tirent leur charme de leur caractère typiquement shan qui transparaît aussi bien dans l'art religieux de la pagode [Bawkyo](#) que dans la fabrique du papier à partir d'écorce de mûrier.

Après-midi de détente à se promener dans la petite ville de [Hsipaw](#). Un artisanat modeste s'y perpétue, du tissage des sacs shans à la fabrication de sandales en vieux pneus, telles qu'elles furent mises à l'honneur par les troupes du Kuomintang réfugiées sur le plateau shan.... De vieux monastères en bois de teck et le Palais du Nat Ko Myo Shin constituent les autres facettes du charme de Hsipaw.

Nuit chez M. Charles (ou similaire), en guest house simple et sympathique.

Jour 11 : Hsipaw – Villages palaung des environs – Lashio

Autour de Hsipaw et en direction de Namtu, [entre collines et rizières](#), se nichent d'authentiques villages **palaung** à l'élégante architecture, toute de végétal. C'est en *pick-up* que nous les atteindrons car les chemins de traverse résistent mal à la mousson... Les femmes arborent d'originaux costumes faits de cerceaux et de perles, justifiés par la légende de la *nâgi* ou princesse-serpent. L'activité économique principale est la culture du riz de montagne, des légumineuses et du thé, plante intimement liée au mythe fondateur de

Épopées d'Asie

l'ethnie *palaung*. Les paysages se font gais ou austères selon l'heure, en ce coin oublié du Plateau shan où nous passerons une matinée de quiétude, à la rencontre des villageois.

Retour à Hsipaw pour le déjeuner avant de gagner Lashio par le grand axe qui conduit à la frontière chinoise. Située à 850 mètres d'altitude, la ville est souvent noyée dans les brumes de sa vallée.

Nuit au Golden Kinnara (ou similaire).

Jour 12 : Lashio et environs – Hsipaw

A pied et de bon matin, nous partirons à la découverte d'un autre village palaung qui a gardé toute son authenticité, niché entre collines et rizières en terrasses.

En contrebas, [Lashio](#) s'affaire... Avec son ambiance sino-shan et son joyeux désordre, la ville est un centre commercial animé et autour de son marché sont échangées diverses marchandises de contrebande attirant les minorités des vallées voisines.

Le Quan Yin San, temple chinois construit il y a une soixantaine d'années, est spectaculaire de par ses couleurs et décorations. Il rappelle que la moitié de la population est constituée de Chinois d'origine du Yunnan et dits *Kokang*. Surplombant la ville, il permet de comprendre à quel point l'emplacement de la cité fut bien choisi.

Retour vers Hsipaw et nuit chez Mr. Charles (ou similaire).

Jour 13 : Hsipaw – Mandalay

Matinée de route pour redescendre à Mandalay, celle qui fut l'éphémère -mais ô combien brillante- dernière capitale de la couronne birmane. Le [Shwenandaw](#) est le seul pavillon du [palais royal](#) qui nous soit parvenu. Ciselure de teck doré à la feuille, il est le plus parfait modèle de l'art du bois à son apogée. Tout près, le [Kutawdaw](#) est l'œuvre du roi Mindon : 729 stèles ont fixé à jamais, dans le marbre, la doctrine bouddhique Theravada, l'équivalent de 38 livres de 400 pages...

Installation à l'hôtel Emerald Land Inn pour deux nuits.

Jour 14 : Mandalay – Amarapura (Festival de Mme Popa) – Mandalay

Nous compléterons la visite de Mandalay et de ses environs en nous rendant à Amarapura où les bronziers coulent d'imposantes statues de Bouddha tandis que des jeunes filles s'affairent à tisser de magnifiques *longgyi* en soie.

Une semaine après le festival de Taungbyon a lieu celui de [Yadanagu](#), près d'Amarapura. On célèbre alors la venue de la mère des Frères d'Or qui descend de sa montagne, le Mont Popa, pour s'épancher sur le sort malheureux de ses enfants.

Autrefois elle se déplaçait en char à bœufs mais aujourd'hui elle préfère le bateau... C'est donc près d'un lac que se dérouleront les festivités. Elle s'arrête en ces lieux car elle y apprit le destin tragique de ses fils. Frénésie, égarement et transport animent la foule, comme à Taungbyon. Les *Nat-kadaw* dansent, lavent les statues et offrent fleurs et présents aux différents autels.

Épopées d'Asie

À la recherche d'un peu de sérénité, nous traverserons [le pont en bois d'U Bein](#) pour nous rendre au [Kyauktawgyi](#), temple du XIX^{ème} siècle présentant de jolies peintures murales. Il est situé dans un calme petit village ombragé de ses palmiers à sucre et où quelques bonzes aiment s'isoler pour méditer.

Jour 15 : Mandalay et vol de retour

Temps libre et transfert en cours de journée vers l'aéroport. Vol de retour non direct. *A préciser ultérieurement, selon les meilleures conditions du moment, aussi bien tarifaires que d'horaires.*

Jour 16 : Arrivée à Paris